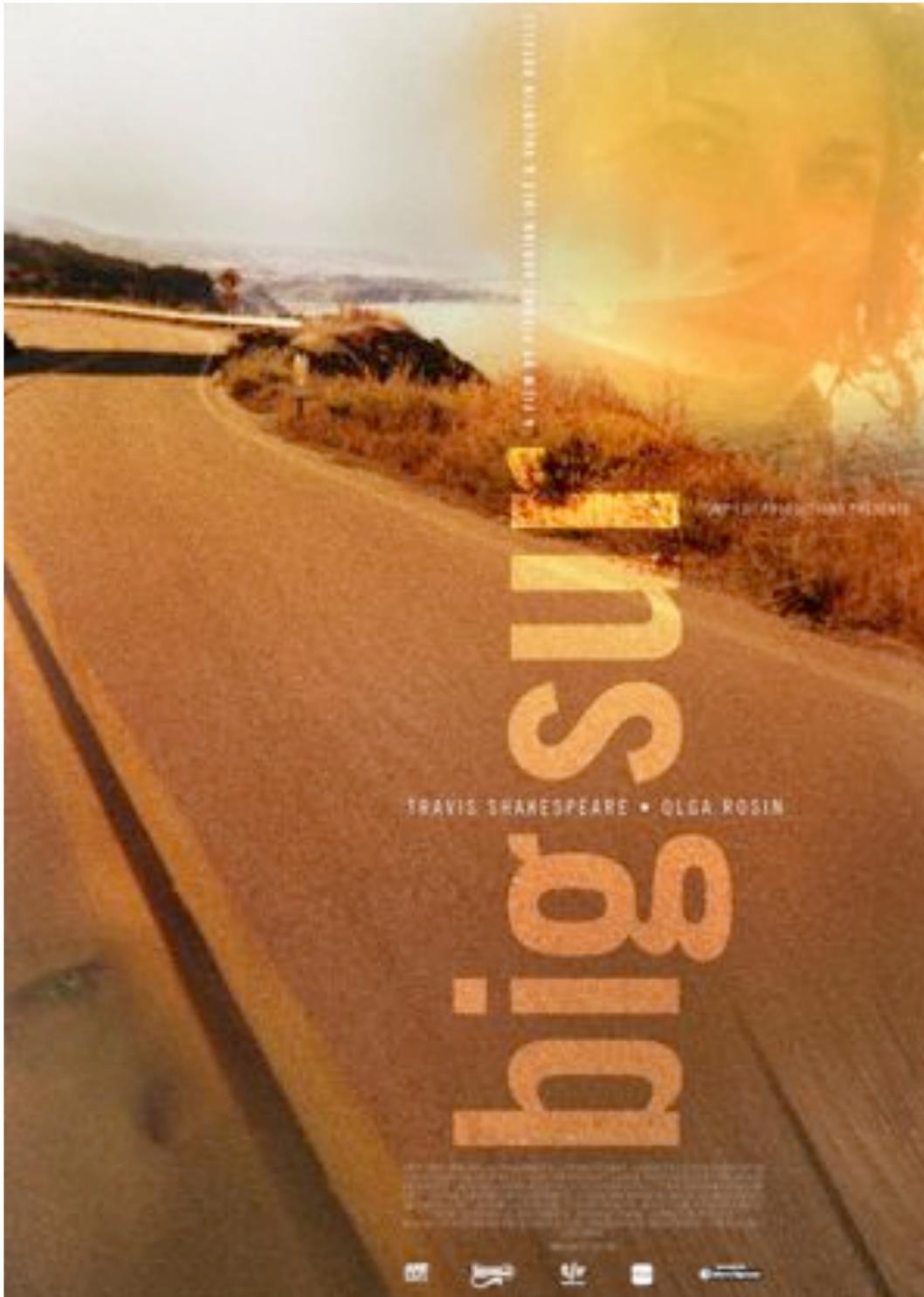


PRESS KIT



49 avenue de l'Ermitage
1224 Chêne-Bougeries
Switzerland

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	2
PITCH	3
TECHNICAL SPECIFICATIONS	3
SYNOPSIS	5
DIRECTORS	6
SELECTIVE FILMOGRAPHY	7
PRESS	8
STILL PICTURES	10

PITCH

Two strangers, one van, and a mysterious mission to the cliffs of Big Sur...

Two American actors, two Swiss filmmakers, a sound engineer and a white van travelled up the coast from LA to Big Sur with a skeletal screenplay for a one week adventure. Shot chronologically and based on improvisation, this film is a genuine cinematic experience with landscapes spanning Southern California to the mystical cliffs of Big Sur.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Duration

33 minutes

Production year

2008

Festival World Premiere

Festival Cinéma Tous Ecrans, Geneva, October 29th, 2008

Other Festivals

Solothurn Film Festival, Solothurn, Switzerland, January 2009

Roma Independent Film Festival, Rome, Italy, March 2009

TV World Premiere

TSR2, November 18th, 2008

Awards

Audience Award, Festival Cinéma Tous Ecrans, Geneva

Nominated for the Swiss Academy Awards 2009

Production

Jump Cut Production

Co-production

Télévision Suisse Romande

Big Sur films sàrl

With the support of

Fonds Régio Films

Loterie Romande

Fonds pour l'encouragement de la culture cinématographique du
canton de Neuchâtel

Actors

Ben Morrison

Travis Shakespeare

Sara

Olga Rosin

Music

Nicolas Rabaeus (*aka: Tsar Shate 2*)

Technical staff

Editing

Véronique Rotelli

Sound

Benjamin Benoit

Color correction

Jean-Noël Henrioux

Titles and credits

Ariane Irlé & Marianna De Silva

Print & DVD graphic design

Michael Parson

SYNOPSIS

Two strangers, one van, and a mysterious mission to the cliffs of Big Sur...

Talkative Sarah is trying to sort out the damaging effects of a bad marriage, while the quiet & intense Ben is on a secret mission destined for the cliffs of Big Sur. Big Sur follows a few days in the life of the two strangers as they travel North from Los Angeles. When Sarah hitches a ride from Ben to visit her incarcerated ex-husband up the coast, both get more than they bargained for. Along the way they try to make sense of one another while struggling with the burden of their personal histories. Ultimately the journey forges a unique relationship that helps to heal the wounds of the past and pave the way for a renewed future.

Two American actors, two Swiss filmmakers, a sound engineer and a white van travelled up the coast from LA to Big Sur with a skeletal screenplay for a one week adventure. Shot chronologically and based on improvisation, this film is a genuine cinematic experience with landscapes spanning Southern California to the mystical cliffs of Big Sur.

DIRECTORS

Pierre-Adrian Irlé



Pierre-Adrian Irlé is co-director and producer within Jump Cut Production. He holds a bachelor degree in business administration from Bocconi University in Milan (IT) and a Msc in International Business from HEC Paris. Born in Seattle (USA) in 1984, he grew up in Geneva, where he founded Jump Cut with Valentin Rotelli. They started to shoot short films in 2004, and have never stopped since then. Apart from film, Pierre-Adrian goes crazy for snowboard, kitesurf, windsurf, surf, bicycle and Judo. On the professional side, Pierre-Adrian has completed several internships with feature film producers in Geneva and Paris, also works as strategy consultant with a focus in the Media & Entertainment industry at Arthur D. Little Paris. His fields of interest are film direction, production, film finance, and the economics of the media industry.

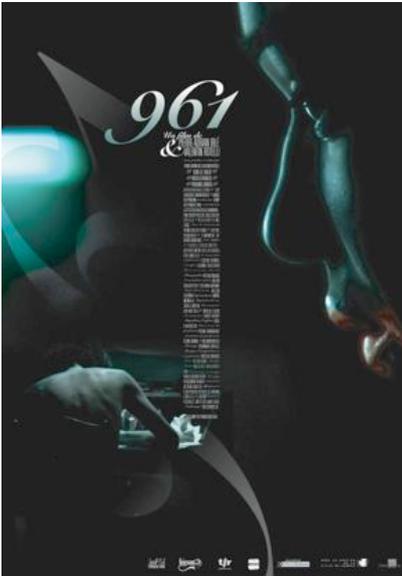
Valentin Rotelli



Born and raised in Geneva, Valentin Rotelli is initially a film editor, and directs short films within Jump Cut Production since 2004. In 2006 he founds Big Sur films in association with his grandfather, a feature film producer, and his mother, a film editor herself. Within this company, Valentin works on diverse projects from narrative features to tv documentary.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

961 (2007), 17'16"



- Hollywood DV Film Festival 2007, Best romance short Award and nominated for best cinematography
- Santa Cruz International Film Festival, CA, USA
- San Giò Video Festival 2007, Verona, Italy
- Puerto Rico International Short Film Festival, 2007, Puerto-Rico
- HEC Paris short film festival 2007, France, Public Award
- International Festival of Film and Technology 2008, Seattle, USA

HEC MIB (2008), promotional film, 3'



- Promotional film for HEC Paris business school, part of the 2008 marketing campaign

PRESS

Nouveaux talents suisses en courts

Les courts-métrages projetés au festival sont avant tout suisses. En plus de l'excellent *Retouches*, de Georges Schwizgebel, on y trouve des titres souvent précédés de bons échos. Tel *Big Sur*, de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli, primé aux Etats-Unis.

Ou *Vincent le magnifique*, de Pascal Forney, projet relativement ambitieux. Quelques productions genevoises figurent aussi en concours. *Max* de Jean-Paul Cardinaux, *Racines* d'Eileen Hofer, qu'on connaît également comme journaliste, ou *Heaven* de

Mocine Besri. En tout, ce sont seize films en compétition. Ils sont répartis en deux programmes et diffusés chaque jour jusqu'à vendredi. La plupart de ces métrages sont montrés en première à Cinéma Tous Ecrans.

Pascal Gavillet

Tribune de Genève, supplément Week-End, Thursday the 30th of October 2008

"... On top of the excellent *Retouches* by George Schwitzgebel, there are films rumoured to be very promising. Like *Big Sur*, by Pierre-Adrian Irlé & Valentin Rotelli, both awarded in the US [for their last film 961]..."

Une relève plus que prometteuse

Une programmation de grande qualité cette année pour la compétition Courts Métrages Suisses avec aussi bien des courts déjà primés dans d'autres festivals comme le décalé et poétique *Au Café Romand*, le bijou noir *Vincent le Magnifique* ou encore le confondant *La Délogeuse*, que trois avant-premières mondiales d'origine genevoise.

Jouant sur les mises en abyme et dans un registre proche du fantastique, *Larsen* de Carlo de Rosa nous entraîne dans la folle vie d'une jeune femme qui ne sait pas bien ce qu'elle se veut, mais qui cherche tant bien que mal, toujours et encore... Un film frénétique avec de riches idées, qui se donne les moyens de ses ambitions et qui réjouit par sa fraîcheur, l'enthousiasme de ses personnages et de son esthétique.

Dans une trame plus sombre, Jean-Paul Cardinaux réalise avec *Max* un film troublant et poignant autour d'un homme qui se surprend en discussion avec un jeune garçon étrangement vif et perspicace. Sur le toit d'un immeuble, puis dans la rue, Max malmène cet adulte fragile et le pousse à revenir sur sa vie, ses choix. Une efficacité et une maîtrise du scénario convaincantes.

Heaven de Mocine Besri soulève lui un sujet tragique et grave: le viol collectif qui sévit dans les caves de certaines banlieues. Thématique périlleuse que le cinéaste traite avec beaucoup de talent dans un film pudique et violent reposant sur des ambiances fortes où se marient brillamment visuel lancinant et bande son soignée.



Reste à évoquer *Big Sur* qui nous invite à suivre le voyage palpitant d'une auto-stoppeuse loquace à bord d'un van conduit par un inconnu peu bavard, silencieux et un peu mystérieux... Enfin, on relèvera, en dessins, *La main de l'ours*, une grande tragédie en seulement cinq minutes. Et *Tango Lola* où une jeune femme est traversée de rêves fous après avoir gagné au loto. Des personnages en pâte à modeler attachants et farfelus conçus par deux réalisateurs orfèvres en matière d'animation.

MP - Graphisme: Jelgo Eise Gaud de Buck

Tribune de Genève, Thursday the 30th of October 2008

"And we must evoke *Big Sur*, which invites us to follow the exciting journey of a talkative woman hitchhiker, in a van driven by a silent and mysterious guy..."

**14 CINEMA TOUS
ECR@NS**
television>multimedia<cinema

festival international
27.OCT. > 2.NOV.08
www.cinema-tous-ecrans.ch
GENÈVE / MAISON DES ARTS DU CROIX
AVEC  swisscom

**Compétition nationale
courts métrages
Prix du Public Swisscom
pour le meilleur court métrage**

Big Sur
de Pierre-Adrian Irlé
et Valentin Rotelli



Genève, le 1^{er} novembre 2008
Pour le Jury

STILL PICTURES

Full quality pictures are
available upon request on
our mail
info@jumpcut-prod.com



Lead actor Travis Shakespeare



Hitchhiking



Big Sur



On the road



Lead actress Olga Rosin



Along the coast



The film crew in LA



Lead actress Olga Rosin



Shooting



Bootom-Up: Pierre-Adrian Irlé, Valentin Rotelli, Benjamin Benoit

